

Temari Grafista

BLOC 1

1. Constitució Espanyola: Títol preliminar (art. 1 a 9). Títol I, capítols primer i segon (art. 10 a 38). L'elaboració de les lleis (art. 81 a 92). Del Govern i de l'Administració (art. 97 a 107). Organització territorial de l'Estat (art. 137 a 142 i 153 a 158).
2. Organització de la Generalitat en l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (títol III). Competències de la Comunitat Valenciana en matèria de radiodifusió i televisió (art. 56).
3. La Llei del Consell (Llei de la Generalitat 5/1983): Composició, atribucions i funcionament del Consell (capítols I, II i III del títol II); consellers i conselleries (capítol IV del títol II). Organització i estructura del sector públic instrumental de la Generalitat en la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat d'hisenda pública, del sector instrumental i de subvencions (capítol I del títol I i títol IX).
4. La Llei general de la comunicació audiovisual (Llei 13/2022, de 7 de juliol): Disposicions generals (títol preliminar). Principis generals de la comunicació audiovisual (títol I). El servei públic de comunicació audiovisual (capítol I del títol III). La prestació del servei públic de comunicació audiovisual autonòmic (articles 72, 73 i 74).
5. Llei de la Generalitat Valenciana 1/2006 del sector audiovisual: disposicions generals i organització administrativa del sector audiovisual en la Comunitat Valenciana. El Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana: naturalesa, àmbit d'actuació i funcions (capítols I i II de la Llei de la Generalitat Valenciana 10/2018, de 18 de maig, de creació del Consell de l'Audiovisual).
6. Llei 6/2016, de 15 de juliol, de la Generalitat, del servei públic de radiodifusió i televisió d'àmbit autonòmic, de titularitat de la Generalitat.
7. El Llibre d'estil de la CVMC: Part A (Deontologia i pràctica periodística).
8. Llei orgànica 3/2007 per a la igualtat efectiva de dones i homes: títol preliminar (Objecte i àmbit) i títol I (El principi d'igualtat i la tutela contra la discriminació) i articles 51, 73, 74 i 75. Llei 9/2003 de la Generalitat per a la igualtat entre dones i homes. El Pla d'Igualtat de la CVMC i l'SAMC.

BLOC 2

1. Coneixement de l'estructura bàsica d'una emissora de televisió
 - Professionals que intervenen en el procés de producció
 - Control central, continuïtat, platós i estudis de realització, sala d'edició i grafisme, locutoris, centre de processament de dades
 - Sistemes de comunicacions en televisió. Recepció i enviament de senyals

2. El procés de postproducció en televisió

- Ingesta i digitalització d'arxius
- Selecció d'arxius
- Correcció
- Muntatge
- Inclusió d'elements visuals. Efectes visuals. Grafisme. Infografia. Escenografia virtual

3. El disseny gràfic en televisió

- El procés creatiu: escaleta o guió. Guió il·lustrat. Composició
- El brief de disseny
- Tipus de grafisme en TV (estàtics i en moviment): capçaleres, cortinetes, títols de crèdit, rètols, mosca, sobreimpressions
- Tècniques d'il·lustració per a televisió
- Disseny gràfic en els diferents gèneres i formats televisius
- Peculiaritats del disseny gràfic en programes informatius
- Grafisme d'identitat corporativa: branding, motion brands, storytelling
- La imatge gràfica d'À Punt

4. Tècniques de grafisme per a televisió

- Ajustos d'imatge
- Capes i modes de fusió
- Efectes d'imatge i filtres
- Màscare i canals alpha
- Catches
- Retolació
- Gràfics de dades
- Creació, il·lustració i composició per a capçaleres
- Key o incrustació

5. Creació de material audiovisual i continguts multimèdia mitjançant programari

- Sistemes de composició i edició per a la generació de material audiovisual: imatgeria generada per ordinador (CGI)
- Simulacions físiques. Sistemes de partícules
- Tracking de punt i de càmera
- Disseny 2D. Animació 2D
- Manipulació d'imatges

6. Formats i sistemes de vídeo

- Formats de gravació. Característiques de gravació pròpies de cada format. Formats anteriors basats en cinta. Formats basats en emmagatzematge de fitxers
- Sistemes de compressió de vídeo. Formats MPEG, DVCPRO, DV, JPEG, H264, H265
- Emmagatzematge en fitxers i encapsulats, Avi, MOV, MXF

7. Ferramentes de postproducció i disseny

- Coneixement del menú de treball i les funcionalitats aplicables al disseny audiovisual en televisió de les següents ferramentes informàtiques (Suite Adobe): Premiere, After Effects, Photoshop, Illustrator

8. Llenguatge de la imatge i narrativa audiovisual

- Percepció audiovisual. Lleis de Gestalt. Constàncies perceptives
- Conceptes fonamentals de llenguatge audiovisual
- Plans. Tipus de plans
- Enquadrament i composició de la imatge
- Moviments de càmera (panoràmica, tràveling, zoom)
- El discurs espaciotemporal en la narrativa audiovisual
- Continuitat visual. Conceptes de raccord, eix d'acció, salt d'eix, entrades i eixides de quadre. L'el·lipsi

9. Psicologia de la percepció: la forma

- Què és la forma?
- Veure la forma
- La totalitat
- La subdivisió

- Semblança i diferència
- Orientació en l'espai
- L'escorç
- El cavalcament
- La informació visual
- Vertical i horitzontal
- L'obliquïtat
- Figura i fons

10. Sintaxi de la imatge

- Composició: els fonaments de l'alfabetitat visual
- Equilibri: tensió; anivellació i afuament; atracció i agrupament; positiu i negatiu
- Elements bàsics de la comunicació visual: el punt, la línia, el contorn, direcció, to, color, escala, dimensió, moviment

11. Teoria del color

- Definició de color
- Síntesi additiva i substractiva
- Classificació dels colors
- Propietats del color
- Escala de valors
- El cercle cromàtic

12. Tipografia

- Tipografia digital
- Tipografia cinètica, clau dels gràfics tipogràfics en moviment
- Estructura i proporcions del tipus. Interlineat. Unitat tipomètrica
- Famílies tipogràfiques. Terminologia associada: interlletratge i interlletratge sistemàtic
- Elements clau en l'elecció de fonts. Jerarquia. Alineació. Paràgraf

13. Infografia

- Concepte d'infografia i ús en televisió.
- Fonaments de motion graphics i disseny audiovisual
- Funcions de la infografia digital
- Visualitat i iconicitat