

una habitació pròpia



Alta fidelitat,
de Nick Hornby

20



Objectius

- Aproximar-se a l'àmbit musical i cinematogràfic des de noves perspectives per a descobrir aplicacions terapèutiques.
- Passar de mers espectadors/es de música i cine a participants actius en el procés creatiu.
- Convidar a una reflexió sobre la maduresa tenint en compte pros i contres d'aquesta evolució personal.



3, 2, 1... Play!

<https://goo.gl/Yh3DTx>



El Guirigall

Dividiu la classe en grups de treball formats per cinc o sis persones. Ara sí, endavant!

1. Si la tenda de Rob Fleming, el protagonista d'*Alta fidelitat*, existira realment, estic segura que seria com Discos Amsterdam ([facebook/DiscosAmsterdam1982](https://facebook.com/DiscosAmsterdam1982)) a València. Estàs d'acord amb mi? El seu propietari, **Juan Vitoria**, em conta al programa de TV que la música salva vides. Aquesta rotunda afirmació em va fer investigar això per a *Una habitació pròpia* de la ràdio i així he descobert projectes com el de **Pepe Olmedo** ([@pepe_olmedo](https://twitter.com/pepe_olmedo)). Si també voleu conèixer-lo, podeu escoltar el podcast: <https://goo.gl/MijT9H> I ara és el vostre torn de recerca! Heu de trobar un exemple per cada grup sobre com la **música** pot emprar-se com una '**poderosa medicina**' per a millorar malalties físiques i psíquiques. Documenteu bé el cas escollit: on, quan i per què es desenvolupa; quins beneficis en concret reporta a qui rep el tractament; quin tipus de gènere musical s'utilitza... Prepareu, amb tota la informació (dades, imatges, testimonis, cançons...), una exposició d'uns deu minuts per a la resta de la classe.

2. Molts dels llibres que he tractat en *Una habitació pròpia* han sigut duts a la gran pantalla. Però mai abans havia tingut l'oportunitat de parlar amb la persona encarregada de fer-ho! Conèixer en persona al director de cinema **Stephen Frears** ha estat un luxe. Espere que la nostra conversa vos haja paregut inspiradora, perquè... M'agradaria que rodàreu el **tràiler** de la vostra pel·lícula basada en la novel·la *Alta fidelitat* de Nick Hornby!

- Escriviu una breu sinopsi de l'obra, realitzeu-ne un guió basat en ella i representeu-ho en un vídeo d'un minut de durada.
 - Han d'aparèixer Rob i Laura, com també Nick i Barry, els ajudants del protagonista en Championship Vinyl.
 - Penseu en la millor banda sonora i incloeu-la de fons.
 - Acordeu una data per a l'estrena i projecteu-los tots a classe.
- Pot ser la literatura vos ajuda a despertar la vocació cinematogràfica!



Autoexploració

Et convida a treballar de forma personal: pensar i investigar pel teu compte et pot ajudar a conèixer-te millor!

El protagonista d'*Alta fidelitat* no vol sortir de la tenda de discos. Al principi pots pensar que té una lògica: allí és on més a gust està, a causa de la seua passió per la música. No obstant això, després t'adones que succeeix alguna cosa: sortir al món exterior significa per a Rob afrontar la **vida adulta** i ell rebutja fer-se major. Sentiu cap identificació?

Crec que aquesta actitud s'explica perquè Rob té un concepte erroni: ell pensa que **madurar** implica trair-se a si mateix. Contràriament, per a mi consisteix a adquirir la capacitat de decidir entre les opcions que la vida t'ofereix, de tindre opinions més fermes, de gestionar la incertesa,

de valorar més les coses, d'assumir els fracassos... Què significa per a tu?

La **maduresa** és un procés vital que totes les persones vivim d'una manera o d'una altra. Vull que reflexiones sobre això amb algun ésser estimat que et conega de ben a prop: pregunta-li com creu que has canviat des de la infantesa fins al present, quines situacions considera que t'han marcat més, què semblances i diferències detecta si es compara amb ell o ella... Pren bona nota de les seues paraules, perquè has de compartir-les com a conclusions en un **debat** sobre aquest tema amb la resta de companys i companyes!



Connexió 3.0

La vida ja no es concep sense les xarxes socials. M'agradaria explorar aquest món amb tu i aprofitar-lo per a innovar!

L'exercici que et propose a continuació era obligat arran d'una novel·la musical com *Alta fidelitat* i d'un protagonista com Rob Fleming. Ja t'ho figures? Exactament! Has de fer una llista amb les que són, en la teua opinió, les **cinc millors cançons de la història**. Per descomptat, has de

compartir-la amb mi: explica la teua selecció en un **tuit** (280 caràcters màxim) i recorda mencionar [@unahpropiaApunt](#). Gràcies a aquest llibre tinc una cua de reproducció en Spotify tan extraordinària com infinita!



Ves a vore'l!

Carrer Reis Catòlics
Aldaia (València)

[Veure en Google Maps](#)



"Ningú no patix pels xiquets i xiquetes que escolten milers de cançons sobre cors destrossats, rebuig, dolor, misèria i pèrdua"

- *Alta fidelitat*, Nick Hornby