

Temario Asesor/a Musical

BLOQUE 1

1. Constitución Española: Título Preliminar (arts 1 a 9). Título I Capítulos Primero y Segundo (arts. 10 a 38) La elaboración de las leyes (arts 81 a 92) El Gobierno y la Administración (arts. 97 a 107). Organización territorial del Estado (arts 137 a 142 y 153 a 158).
2. Estatut de Autonomía de la Comunitat Valenciana Títulos I y III. Competencias de la Comunitat Valenciana en materia de radiodifusión y televisión.
3. La Ley de Consell: Composición, atribuciones y funcionamiento del Consell (Título II, capítulos I, II y III); consellers y conselleres (Título II, Capítulo IV). Organización y estructura del Sector Público Instrumental de la Generalitat en la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat de Hacienda Pública, del sector instrumental y de subvenciones (Capítulo I del Título I y Título IX).
4. La Ley General de la Comunicación Audiovisual (Ley 13/2022, de 7 de julio): Disposiciones generales (Tit. Preliminar). Principios generales de la comunicación audiovisual (Tit I). La prestación del servicio público de comunicación audiovisual (Tit. III). La federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicas (FORTA): objetivos.
5. Ley de la Generalitat Valenciana 1/2006 del Sector Audiovisual: disposiciones generales y organización administrativa del sector audiovisual en la Comunitat Valenciana. El Consell del Audiovisual de la Comunitat Valenciana: naturaleza, ámbito de actuación y funciones (capítulos I y II de la Ley de la GV 10/2018, de 18 de mayo, de creación del Consell del Audiovisual).
6. Ley 6/2016, de 15 de julio, de la Generalitat, del Servicio Público de Radiodifusión y Televisión de Ámbito Autonómico, de Titularidad de la Generalitat
7. El Mandato marco de la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación. Contrato programa: objetivos específicos asumidos por la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación mediante el vigente contrato programa en ejercicio de su función de servicio público. El Reglamento orgánico y funcional del Consejo de Informativos.
8. El Llibre d'Estil de la Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació
9. Ley Orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: títulos Preliminar, I, II, III, IV y artículos 51, 73, 74 y 75. Ley 9/2003 de la Generalitat para la igualdad entre mujeres y hombres. El Plan de Igualdad de la CVMC y la SAMC.

BLOQUE 2

- 1-El papel de la música en la sociedad y su impacto cultural. La industria musical: agentes que intervienen en la producción, la distribución y el marketing musical; terminología habitual en la industria musical. Música en televisión y radio. Los nuevos hábitos de consumo musical y su impacto en la industria musical. Situación actual de la industria musical en España.
- 2-Ley de Propiedad Intelectual (RD Legislativo 1/1996, de 12 de abril): Concepto, sujeto, objeto, contenido, duración y límites del derecho de autor.

3- Propiedad intelectual en la obra musical. Derechos de autor y derechos fonográficos. Música de dominio público. Música de colecciones. *Cue sheet* y programa musical.

4- Gestión de los derechos de autor en España. Entidades de gestión colectiva de la propiedad intelectual musical.

5-Conceptos básicos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura. La escala y tipos de escala. Distinción entre formas y géneros musicales. Conocimientos básicos sobre notación musical.

6-Instrumentos musicales: Clasificaciones de los instrumentos musicales. Instrumentos musicales europeos en la Edad Media, Renacimiento y Barroco. Agrupaciones musicales en la música clásica. Los instrumentos de la orquesta sinfónica: familias e instrumentos solistas. La instrumentación en las bandas de música. Instrumentos eléctricos y electrónicos.

7- La música en la Edad Media: música religiosa y profana; formas y géneros musicales. La música en el Renacimiento: características del periodo y evolución desde la Edad Media; formas y géneros musicales y principales autores.

8- La música culta en los siglos XVII y XVIII. Características de la música del Barroco y del Clasicismo musical. Evolución de las formas y géneros musicales. Principales autores y obras.

9- La música culta desde el siglo XIX hasta la actualidad. Formas, géneros y estilos musicales, principales autores y obras: el Romanticismo; las escuelas nacionales; impresionismo; neopopularismo; postromanticismo; atonalismo; dodecafonismo; música abierta; música repetitiva y minimalismo.

10- La ópera: Concepto, características definitorias y subgéneros. Orígenes, evolución y etapas de la ópera europea desde el Barroco hasta la actualidad; principales autores y obras. Clasificación vocal de los intérpretes de ópera. Principales intérpretes de ópera en los siglos XX y XXI. La zarzuela: principales autores y obras.

11-Músicas tradicionales europeas: características e instrumentación de las principales formas musicales de los folclores europeos. Música tradicional en África y Asia: características e instrumentación de las principales formas musicales de los folclores de África y Asia.

12- Músicas tradicionales en Iberoamérica. Principales formas musicales de los distintos folclores del continente americano, características e instrumentación de cada una. Influencia de las músicas tradicionales iberoamericanas en la música popular actual.

13- Conocimiento y distinción de las principales formas musicales de los distintos folclores del estado español. El flamenco: características, evolución y principales intérpretes. La copla española: características, evolución y principales intérpretes.

14-La música tradicional valenciana: Géneros, estilos e instrumentación. La música de bandas. Las sociedades musicales. Recuperación y reinterpretación de la música tradicional valenciana.

15- El Jazz: características básicas. Orígenes del jazz y características de los primeros estilos: ragtime, Nueva Orleans y Dixieland. Características y principales intérpretes de los distintos estilos de jazz: jazz de Chicago y New York en la década de 1920; la era del swing; bebop, cool jazz y West Coast jazz; third stream; jazz modal; hard bop; free jazz; post-bop; las corrientes neo-traditionalistas en el jazz a partir de 1980.

16- Fusiones del jazz con otras músicas: Características y principales intérpretes de los distintos estilos de jazz fusion: jazz rock; Jazz latino y afrocubano; Bossa nova; Soul jazz; Funky jazz; Jazz flamenco y otras fusiones étnicas; Smooth jazz; Pop fusión; Acid jazz; Jazz electrónico. Otras músicas instrumentales de fusión: New Age. World music. Música electrónica. Minimalismo.

17-La música folk norteamericana y su influencia en las músicas populares urbanas. Country. Blues. Gospel. Soul. Características de cada estilo y principales autores e intérpretes.

18-La música ligera antes del rock: Música de big bands. Música de espectáculos de variedades y revista. Los musicales: evolución hasta nuestros días.

19-Música Rock (1) Orígenes del rock: blues, el country y el Rhythm and blues. Rock and roll de los años 50. Doo wop. Surf Music. Blues Rock. Folk Rock. Cantautores y protesta social. El pop-rock británico de los años 60: Beat.

20- Música Rock (2) Rock psicodélico. Rock progresivo. Heavy metal. Glam rock. Punk rock. New wave. Techno pop. Rock alternativo. Rock indie. Grunge. Neo-psicodelia. Rock electrónico.

21-Música funky y sonido disco. Sonido Philadelphia. Música de baile en la década de los 80. Dance Pop. House. Hip hop. Rap. Reggae. Ska. Regueton. K-pop.

22-Particularidades del Pop Rock en España: Música pop-rock en los años 60. Nova Cançó. Rock alternativo en los años 70. Rock urbano. La "Nueva ola". El "indie" español. Rock català. Flamenco rock. Rumba rock. Música pop y rock en valenciano.

23- Actualidad musical internacional y española: tendencias actuales y acontecimientos principales en los 3 años anteriores a la celebración del examen.

24- Actualidad musical en la C. Valenciana (1): Acontecimientos principales relacionados con la cultura musical en los 3 años anteriores a la celebración del examen. Principales festivales de celebración periódica.

25- Actualidad musical en la C. Valenciana (2): Principales intérpretes de música culta y popular en el panorama actual de la Comunitat Valenciana.

26-- Música en cine y televisión: Diferentes técnicas de composición. Evolución. Principales autores y bandas sonoras en la historia del cine.

27- Terminología técnica en materia de música audiovisual. Ambientación musical y ambientación sonora. Funciones de la música aplicada a la imagen. La banda sonora: sonido diegético y sonido extradiegético. Los medios expresivos: música, ruido y silencio. Proceso para la ambientación sonora: Visionado, minutado y criterios de ambientación. Utilización de ambientes expresivos: ambientes objetivos y subjetivos; intercambio de ambientes, contrastes, interrupción, golpe musical, encadenado y fundido musical. Fondo musical.

28. Conceptos sobre edición y postproducción de audio: Montaje y sincronización musical. Efectos de sonido. Los editores de sonido (DAW). Modificación y tratamiento del sonido: ajustes de principio y final; supresión de parte de la música; expansión y compresión; repetición de sonidos; filtros; modulación; cambios de tempo y tono.

29. Los géneros y formatos televisivos y radiofónicos: características diferenciadoras en cuanto a su realización. Conceptos sobre realización televisiva: escaleta; elementos de continuidad. La realización radiofónica en sus diferentes géneros y formatos. El guion de radio: estructura y elementos principales. Elementos expresivos del lenguaje sonoro en la radio: la voz, la música y sus funciones, el silencio, efectos especiales, la ambientación sonora.

30-Documentación y archivo musical: El documento musical. Archivo musical: concepto y tipos. La organización de archivos musicales Instrumentos y normas para la descripción de archivos musicales. Bases de datos sobre música en internet.