

# GUIA DE LLIURAMENT DE MÀSTERS PER A L'EMISSIÓ

<b>1. OBJECTIU</b>	<b>2</b>
<b>2. ÀMBIT D'APLICACIÓ</b>	<b>2</b>
<b>3. CONSIDERACIONS GENERALS</b>	<b>2</b>
<b>4. CONTINGUT DEL FITXER D'EMISSIÓ</b>	<b>3</b>
<b>4.1. VÍDEO DEL PROGRAMA</b>	<b>3</b>
<b>4.2. CONTINGUT DELS FLUXOS DE DADES D'ÀUDIO</b>	<b>3</b>
<b>4.2.1. BANDA INTERNACIONAL-MÚSICA I EFECTES</b>	<b>5</b>
<b>5. ESPECIFICACIONS PER AL LLIURAMENT DELS FITXERS</b>	<b>5</b>
<b>6. QUALITAT TÈCNICA DEL SENYAL D'ÀUDIO</b>	<b>6</b>
<b>7. IDENTIFICACIÓ DELS FITXERS</b>	<b>7</b>
<b>8. SISTEMES PER AL LLIURAMENT DELS FITXERS</b>	<b>9</b>
<b>8.1. DISTRIBUCIÓ DELS FITXERS DINS DEL SUPORT</b>	<b>9</b>
<b>9. ALTRES MATERIALS</b>	<b>9</b>
<b>9.1. MATERIAL MÈDIA RELACIONAT</b>	<b>9</b>
<b>9.2. ALTRES DOCUMENTS</b>	<b>10</b>
<b>ANNEX 1. METADADA DOLBY E</b>	<b>12</b>

## 1. OBJECTIU

Definir les característiques tècniques i els criteris de producció per al lliurament dels programes en format fitxer que les productores externes envien a la Societat Anònima de Mitjans de Comunicació (d'ara endavant SAMC) per a l'emissió.

Definir el tipus de fitxer i materials addicionals que s'han de lliurar per a la difusió posterior del programa.

## 2. ÀMBIT D'APLICACIÓ

Aquesta guia s'aplicarà a totes les produccions associades contractades per l'SAMC. Per a les produccions en règim de coproducció, drets d'antena o produccions alienes, caldrà atindre's al que s'especifique en cada contracte.

## 3. CONSIDERACIONS GENERALS

Els fitxers lliurats han d'estar produïts en alta definició (HD) i, com a mínim, a 25 fotogrames per segon, 1080 línies verticals i mostreig a 4:2:2, en tot el flux de treball, des de la captació fins a l'edició final.

Si per necessitats de la producció cal utilitzar esporàdicament imatges amb resolució estàndard (SD) convertides a HD o provinents de formats d'alta definició que no complisquen els requeriments tècnics d'emissió HD, com l'HDV o similars, aquest canvi s'haurà d'acordar prèviament amb l'SAMC.

Tots els fitxers lliurats es revisaran a l'SAMC per a assegurar que tant els continguts de vídeo com els d'àudio s'ajusten a les especificacions indicades en aquest text i/o a les acordades amb l'SAMC.

En la mateixa revisió també es validarà que aquests continguts tinguen el nivell de qualitat exigít. Si el resultat d'aquesta revisió és negatiu, el material es podrà desestimar.

## 4. CONTINGUT DEL FITXER D'EMISSIÓ

Cada fitxer contindrà un únic **programa-capítol-versió** i cada fitxer contenidor estarà compost per un flux de dades de vídeo i un o dos d'àudio (segons configuració), sincronitzats amb el vídeo.

### 4.1. VÍDEO DEL PROGRAMA

El començament i l'acabament del fitxer s'entendran com a inici i final del programa. Per tant, no s'han de deixar cues, tot i que s'accepta que s'hi puguin afegir fins a sis fotogrames de negre i silenci, tant davant com darrere.

El primer i últim segons d'imatge poden quedar afectats en el moment de l'emissió per alguna transició del mesclador de vídeo i àudio (fosa a negre, fosa encadenada-*mix*), amb la qual cosa no hi pot haver contingut clau del programa en aquests dos punts per evitar que es veja afectat,

El programa ha de ser continu. No ha d'incloure espais reservats per a possibles talls de publicitat. Si el programa ha de tindre necessàriament punts obligats de tall durant l'emissió, s'haurà d'acordar amb l'SAMC.

L'espai per a les insercions de text del vídeo del programa no pot coincidir amb l'àrea reservada per a les insercions pròpies de l'SAMC.

El vídeo del programa ha d'omplir tota l'àrea de la imatge, és a dir, no ha de portar franges. En el cas que hi haja la necessitat d'incorporar franges s'haurà d'acordar amb l'SAMC abans de l'inici del rodatge.

### 4.2. CONTINGUT DELS FLUXOS DE DADES D'ÀUDIO (*STREAMS*)

Els continguts dels fluxos de dades d'àudio s'hauran de distribuir en les pistes d'àudio segons l'opció que corresponga entre les diferents configuracions possibles que es descriuen a continuació:

## CONFIGURACIONS D'ÀUDIO ACCEPTADES PER AL FITXER D'EMISSIÓ

Núm. Config.	Nom configuració	Àudio Prog. (Stream 1)		Àudio Prog (Stream 2)	
		Àudio 1	Àudio 2	Àudio 3	Àudio 4
1	VV	VV (L)	VV (R)	---	---
2	VV i ME	VV (L)	VV (R)	ME (L)	ME (R)
3	VV i VOA	VV (L)	VV (R)	VOA (L)	VOA (R)
4	VOA	VOA (L)	VOA (R)	---	---
5	VOA i ME	VOA (L)	VOA (R)	ME (L)	ME (R)
6	VV i VV 5.1	VV 5.1 Codificat en Dolby E		VV (Lt*)	VV (Rt*)
7	VV 5.1 + VOA	VV 5.1 + VOA (L i R) Codificat en Dolby E		VV (Lt*)	VV (Rt*)

VV = Versió en valencià doblada o versió original en valencià.

VOA = Versió original en anglés amb drets d'emissió. La "A" correspon a 'anglés'. En altres casos, per exemple VOF, la "F" correspondria a 'francés'; en VOG la "G" a 'germànic' (alemany), etc.

ME = Música i Efectes, o banda internacional.

(\*) Lt i Rt son canals estèreo codificats en Dolby Surround (generats a partir del downmix d'una mescla multicanal 5.0 o 5.1).

### ASSIGNACIÓ DE CANALS EN L'ESTRUCTURA DOLBY E :

Contingut	Versió VALENCIÀ (VV) o M+E, segons configuració						Versió Original (VOA)	
Mode	Canal 1	Canal 2	Canal 3	Canal 4	Canal 5	Canal 6	Canal 7	Canal 8
5.1	L	R	C	LFE	LS	RS	VV (Lt)	VV (Rt)
5.1 + VOA	L	R	C	LFE	LS	RS	VOA (L)	VOA (R)

*La metadada que ha de portar associada la trama Dolby E s'ajustarà a les normatives especificades en l'Annex 1.*

#### 4.2.1 BANDA INTERNACIONAL – MÚSICA I EFECTES - *STEM*

S'han de preparar dos arxius de so específic per a facilitar la promoció i l'arxiu del programa. Aquests àudios han de ser:

1. Música i efectes (ME), o banda internacional.

Inclou la música, els efectes de so afegits (ambients i especials), els efectes i ambients propis del directe i els reproduïts en postproducció (efectes de sala).

És la música que està preparada per a ser doblada a qualsevol llengua de destí i la que hauran d'incorporar els màsters de venda per a la comercialització directa.

2. Pista de diàlegs o veu superposada (*STEM*).

Inclou únicament el contingut del so enregistrat en directe i/o les veus en off.

Aquests dos arxius d'àudio han de tindre la mateixa durada que el vídeo màster per tal de facilitar la sincronització, i es corresponen amb la configuració 2 del punt 4.2 d'aquest document.

## 5. ESPECIFICACIONS PER AL LLIURAMENT DELS FITXERS

A continuació es relacionen les característiques tècniques dels fitxers màster que pot acceptar l'SAMC.

Abans de començar la producció, caldrà acordar amb l'SAMC quin serà el format de lliurament dels fitxers. Se n'haurà de seleccionar un dels indicats a continuació i procurar sempre que l'elecció permeta disposar de la millor qualitat disponible i del mínim de conversions necessàries.

### VÍDEO

Definició: 1080i50 (1920x1080 - 25 fps, entrellaçat).

Relació d'aspecte: 16/9 (amb la imatge a pantalla completa, sense franges.).

Els fitxers hauran de portar el vídeo i els àudios encapsulats **preferentment** en format **MXF OP1a** codificats en format (de 10 bits) **XDCAM HD 422** a 50 Mbps.

També s'admetran els formats que es relacionen a continuació:

Encapsulat <b>MOV</b>	Encapsulat <b>MXF OP1a</b> Recomanat	<b>MPEG 4</b> Menys recomanat
AVC-Intra 100 [*]	AVC-Intra 100 [*]	AVC/H.264
PRORES 422		
PRORES 422 HQ		
DNxHD 185x		

## ÀUDIO

<b>Estèreo:</b>	Codificació: <b>PCM - estèreo</b> o <b>canals discrets mono</b> (EBU R85) Freqüència mostreig: <b>48 KHz</b> Bits per mostra: <b>24</b>
<b>5.1:</b>	Codificació: <b>Dolby E</b> encapsulat <b>WAV (BWF)</b> (EBU-TECH 3306) Freqüència mostreig: <b>48 KHz</b> Bits per mostra: <b>24</b>

## 6. QUALITAT TÈCNICA DEL SENYAL D'ÀUDIO

L'SAMC s'acull a les recomanacions tècniques de l'EBU, la Unió Europea de Radiodifusió. En aquestes recomanacions, l'EBU considera que l'anivellament de l'àudio s'ha d'establir sobre la base de la mesura de la sonoritat. Per tant, a més de la intensitat mitjana de sonoritat d'un programa *Programme Loudness*, l'EBU recomana que els descriptors *Loudness Range* i *Maximum True Peak Level* siguin els paràmetres que s'utilitzen per a la normalització dels senyals d'àudio i per a complir amb els límits tècnics de la cadena de senyal, així com amb les necessitats estètiques de cada programa i/o de l'organisme de radiodifusió, depenent del gènere i del públic al qual vaja adreçat.

El material d'àudio que es produïska per a l'SAMC haurà de complir els següents requisits:

- Freqüència de mostreig: **48kHz**
- Nivell de referència (AL): **-18dBFS (1kHz)**
- Nivell mitjà de sonoritat *Programme Loudness*: **-23LUFS Loudness Unit, Referenced to Full Scale** amb una desviació màxima de **±1 LU Loudness Unit** (v. nota 1).
- Nivell de pic real màxim permés: **-1dBTP Maximum Permitted True Peak Level** (nota 1).

- En l'àmbit artístic de la producció, es demana mantindre un nivell dinàmic moderat, sense abusar d'eines compressores o maximitzadores de dinàmica, que només busquen acostar el nivell de sonoritat al valor màxim de pic permés i que, en conseqüència, eleven els nivells de distorsió harmònica a valors desagradables per a l'espectador.

**Nota 1:**

Nivells mesurats amb un sistema que complisca amb la recomanació ITU-R BS.1770-2.

## 7. IDENTIFICACIÓ DELS FITXERS

Els noms dels fitxers hauran d'estar codificats segons el següent patró:

**NomPrograma.** Es posarà el títol genèric original del programa.

**NúmTemporada (T).** El número de temporada s'ha de posar només si el programa té més d'una temporada. Ha de tindre l'estructura T+número (exemple: T01). Es posarà zero davant de les unitats en cas que el nombre de temporades siga inferior a 10.

**NúmCapítol (C).** El número de capítol ha d'aparéixer sempre i tindrà l'estructura: C+número (exemple: C25). En el cas d'un programa que no tinga capítol, serà sempre C01. Es posarà zero davant de les unitats en cas que el nombre de capítols siga inferior a 10.

**Versió.** La versió s'haurà de posar sempre i tindrà l'estructura V+número (exemple: V1). S'utilitza per a identificar un nou fitxer del mateix programa i contingut d'àudios, però amb alguna modificació respecte a la versió anterior.

**Format.** Podrà tenir un dels valors següents: **HD**, alta definició (el més habitual); **SD**, definició estàndard.

**Str/aud1, Str/aud2:** Indiquen els continguts dels canals d'àudio i s'identificaran de la següent manera:

VV	Versió en valencià estèreo (ST)
VOA	Versió original en anglés (ST)
ME	Banda de música i efectes completa (ST)
STEM	Diàlegs nets, propis del so directe i/o veus en off
VV51	Versió en valencià en 5.1 codificat en Dolby E
VOA51	Versió original en anglés en 5.1 codificada en Dolby E
VV51V OA	Versió en valencià en 5.1 + Versió original en anglés estèreo, tot codificat en Dolby E

**Destinació.** Podrà tindre un dels del valors següents:

**TXM** = Màster d'emissió

**TXW** = Màster per a la web

#### Alguns exemples pràctics:

> Sèrie estèreo en versió en valencià. Tercera temporada. Lliurament de diversos capítols:

Fitxer1 ..... EL MEU IAIO\_T03C01\_V1\_HD\_VV\_TXM.mov

Fitxer2 ..... EL MEU IAIO\_T03C02\_V1\_HD\_VV\_TXM.mov

> Pel·lícula en versió en valencià i en versió original en francés amb drets.

Fitxer1 ..... EMERGENTS\_C01\_V1\_HD\_VV\_VOF\_TXM.mov

> Sèrie en 5.1 codificada Dolby E, en versió valenciana. Fitxer de vídeo per a emissió amb fitxer d'àudio independent associat (amb una durada idèntica a la del vídeo corresponent).

Fitxer1 ..... MESTRES I APRENENTS\_T01C03\_V1\_HD\_VV\_VV51\_TXM.mov

Fitxer1a ..... MESTRES I APRENENTS\_T01C03\_V1\_STEM\_TXM.wav

> Tercera versió d'un capítol de sèrie:

Fitxer1 ..... EL MEU IAIO\_C16\_V3\_HD\_VV\_ME\_TXM.mov

En el títol s'haurà d'evitar la utilització de caràcters especials.



## 8. SISTEMES PER AL LLIURAMENT DELS FITXERS

En suport informàtic. Els programes s'hauran de lliurar enregistrats en disc dur accessible via USB, formatat en sistema NTFS i preferentment sense necessitat d'alimentació externa.

El disc només ha de tindre enregistrats els fitxers que s'han de lliurar. A més, ha de portar una etiqueta removable que indique els programes que conté i les dades de l'empresa que el lliura per tal d'afavorir una identificació ràpida. Aquesta etiqueta també s'haurà de posar a la caixa o maletí de transport del disc (si n'hi ha).

Juntament amb el disc, s'ha d'adjuntar una **fitxa màster d'emissió** (també en format imprès) que serà facilitada per l'SAMC, i en la qual s'inclourà informació com ara el nom de l'empresa, el títol del programa, capítol, format, etc.

La productora ha de preveure el possible ús de diversos discos per al lliurament i còpia de seguretat (*backup*) dels programes que es retornaran segons s'acorde amb l'SAMC.

### 8.1. DISTRIBUCIÓ DELS FITXERS DINS DEL SUPORT

En el directori arrel hi haurà una carpeta per a cada format de material lliurat en HD i en SD, on s'abocaran els fitxers corresponents. Quan no hi haja material d'un dels formats, no caldrà crear-ne la carpeta.

Dins de cada carpeta de format se'n crearà una altra per a cada programa que es lliure, identificada amb el seu nom, i on s'hauran d'incloure els fitxers dels capítols que s'envien.

En el disc lliurat no hi pot haver cap contingut més diferent d'allò que està previst.

## 9. ALTRES MATERIALS

Sempre que es lliure un fitxer/programa per emissió, i previ acord amb l'SAMC, caldrà acompanyar el lliurament amb els materials descrits a continuació.

### 9.1. MATERIAL MÈDIA RELACIONAT

Aquests materials relacionats es podran lliurar en suport informàtic o per via telemàtica, segons s'acorde per a cada cas.

Els fitxers d'àudio podcast amb destinació web es lliuraran amb format PCM i MP3.

La subtitulació amb destinació web es codificarà amb .utf8 i els fitxers seran principalment del tipus WEBVTT. També s'acceptaran fitxers amb extensió .srt.

Qualsevol altre material addicional s'ha de pactar amb l'SAMC.

També s'haurà de lliurar una còpia del capítol o contingut sense grafisme incrustat sobre imatge real (bandes de retolació, elements gràfics animats o estàtics, etc.) per a l'arxiu de l'SAMC. En aquesta còpia no caldrà suprimir els grafismes que vagen a pantalla completa (capçalera, animacions, etc.).

## 9.2. ALTRES DOCUMENTS

Aquests materials relacionats es podran lliurar en suport informàtic o per via telemàtica, segons s'acorde per a cada cas.

- a) Fitxa màster d'emissió.
- b) *Music Cue Sheet*. Relació de músiques utilitzades. Indicació del títol, temps, autor i referència discogràfica, si n'hi ha.
- c) Relació d'imatges i sons subjectes a drets amb la indicació del propietari i de l'estat d'explotació dels drets.
- d) Documents acreditatius d'haver obtingut les autoritzacions necessàries per a la utilització d'aquest material facilitades pels autors i la societat de gestió corresponents.
- e) Fitxa tècnica i artística de la producció.
- f) Sinopsi de l'obra audiovisual i sinopsi de cada un dels capítols/programes.
- g) Relació de títols de crèdit d'entrada i d'eixida.
- h) Llista de Captions/Kyrons ordenats per capítol.
- i) A petició de l'SAMC, la contractista haurà d'entregar els suports originals i les còpies en què hi haja fixades totes les imatges i sons que s'han filmat o enregistrat amb ocasió de la producció.
- j) Si hi ha materials que no han estat inclosos en la versió definitiva i són d'interés per a l'SAMC, les parts estudiaran la manera perquè passen als fons documentals de l'SAMC, sense cap cost addicional i sempre que la petició es duga a terme dins del període del calendari de producció.
- k) Material gràfic per a promocionar l'obra: grafismes, tipografies i un mínim de 10 fotografies (300 DPI).
- l) Declaracions de totes les persones que intervenen en la producció en què manifesten la cessió dels drets a favor de l'SAMC, en la manera i la modalitat que s'han convingut.

- m) Documents de cessió de la propietat dels drets dels guions, de la direcció-realització, de reproducció de la lletra i música, de la cessió de drets respecte d'obres plàstiques incorporades i, en general, de qualsevol creació, adaptació o transformació d'obres subjectes a protecció per la Llei de propietat intel·lectual.
- n) Peça promocional de l'obra audiovisual per a roda de premsa, a petició de l'SAMC, la durada de la qual s'acordarà amb la producció executiva.
- o) Peça promocional de cada capítol/programa o contingut, la durada de la qual s'acordarà amb la producció executiva de l'SAMC encarregada de la supervisió de l'obra.
- p) Altres possibles materials addicionals i/o promocionals a pactar amb l'SAMC.
- q) Guió del programa en valencià en fitxer word.
- r) Transcripcions dels diàlegs, si n'hi ha.
- s) Totes les traduccions (versions a altres idiomes) que s'hagen fet, tant dels guions i subtítols com del programa i material de promoció (sinopsi, notes de premsa).

## ANNEX 1. METADADA Dolby E

La Taula 1 conté les configuracions de la metadada per als diferents tipus de programes. L'ordre esquemàtic dels paràmetres utilitzats en la Taula 1 manté la mateixa seqüència en què es troben els menús en el codificador Dolby E model DP571. L'ordre en què apareixen els diferents paràmetres variarà depenent de l'aparell Dolby que s'utilitze.

És essencial complimentar adequadament tots el paràmetres de la metadada per a obtindre un resultat òptim de l'emissió final del programa. Un error en el valor de qualsevol paràmetre podria comportar greus conseqüències en el comportament dels receptors dels consumidors.

**Taula 1:** Configuració metadada, primera part (*Universal Parameters*).

Contingut ⇒	Cinema	Dramàtics	Entreteniment	Musicals	Esports	Informatius
	Film					
Mode Multicanal⇒	(5.1)	(5.1)	(5.1)	(5.1)	(5.1)	(5.1)
Mode Estèreo ⇒	(Lt/Rt)	(Lt/Rt)	(Lt/Rt)	(Lo/Ro)	(Lt/Rt)	(Lt/Rt)
Program Configuration	5.1+2	5.1+2	5.1+2	5.1+2	5.1+2	5.1+2
	5.1+2	5.1+2	5.1+2	5.1+2	5.1+2	5.1+2
Program Description	Pel·lícula	Sèrie	Entreteniment	Música	Esports	Actualitat
Dialogue Level	[Nota 2]	[Nota 2]	[Nota 2]	[Nota 2]	[Nota 2]	[Nota 2]
Channel Mode	3/2 [Nota 1]	3/2 [Nota 1]	3/2 [Nota 1]	3/2 [Nota 1]	3/2 [Nota 1]	3/2 [Nota 1]
	2/0	2/0	2/0	2/0	2/0	2/0
LFE Channel	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Bitstream Mode	Complete Main	Complete Main	Complete Main	Complete Main	Complete Main	Complete Main
Line Mode Compression Profile	Film Standard	Film Standard	Film Standard	Music Standard	Film Standard	Speech
	Film Standard	Film Light	Film Standard	Music Standard	Film Standard	Speech
RF Mode Compression Profile	Film Standard	Film Standard	Film Standard	Music Standard	Film Standard	Speech
	Film Standard	Film Light	Film Standard	Music Standard	Film Standard	Speech
RF Overmod Protection	Disabled	Disabled	Disabled	Disabled	Disabled	Disabled
Center Downmix Level	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Surround Downmix Level	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Dolby Surround Mode	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Dolby Surround	Dolby Surround	Dolby Surround	Not Dolby Surround	Dolby Surround	Dolby Surround
Audio Production Information	No	No	No	No	No	No
Mixing Level	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Room Type	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Copyright	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Origin Bitstream	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes

**Nota 1 – Channel Mode**

La visualització del valor d'aquest paràmetre en el model DP570 *Multichannel Audio Tool* és **3/2L**, i indica que tenim activat el *LFE Channel* en el següent camp de la metadada.

**Taula 2:** Configuració metadada, segona part (*Extended Bitstream Information Parameters*) amb els paràmetres representats en lletra cursiva.

Contingut ⇒	Cinema Film	Dramàtics	Entreteniment	Musicals	Esports	Informatius
Mode Multicanal⇒	(5.1)	(5.1)	(5.1)	(5.1)	(5.1)	(5.1)
Mode Estèreo ⇒	(Lt/Rt)	(Lt/Rt)	(Lt/Rt)	(Lo/Ro)	(Lt/Rt)	(Lt/Rt)
Preferred Stereo Downmix Mode	Lt/Rt Preferred	Lt/Rt Preferred	Lt/Rt Preferred	Lo/Ro Preferred	Lt/Rt Preferred	N/A
	Lt/Rt Preferred	Lt/Rt Preferred	Lt/Rt Preferred	Lo/Ro Preferred	Lt/Rt Preferred	Lt/Rt Preferred
Lt/Rt Center Downmix Level	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	N/A	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)
	1.0 (0dB)	1.0 (0dB)	1.0 (0dB)	N/A	1.0 (0dB)	1.0 (0dB)
Lt/Rt Surround Downmix Level	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)	N/A	-0.707 (-3dB)	-0.707 (-3dB)
	-0.595 (-4.5dB)	-0.595 (-4.5dB)	-0.595 (-4.5dB)	N/A	-0.595 (-4.5dB)	-0.595 (-4.5dB)
Lo/Ro Center Downmix Level	N/A	N/A	N/A	-0.707 (-3dB)	N/A	N/A
	N/A	N/A	N/A	1.0 (0dB)	N/A	N/A
Lo/Ro Surround Downmix Level	N/A	N/A	N/A	-0.707 (-3dB)	N/A	N/A
	N/A	N/A	N/A	-0.595 (-4.5dB)	N/A	N/A
Dolby Surround EX Mode	Dolby Srnd EX	Dolby Srnd EX	N/A	N/A	N/A	N/A
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
A/D Converter Type	Standard	Standard	Standard	Standard	Standard	Standard
DC Filter	Enabled	Enabled	Enabled	Enabled	Enabled	Enabled
Lowpass Filter	Enabled	Enabled	Enabled	Enabled	Enabled	Enabled
LFE Lowpass Filter	Enabled	Enabled	Enabled	Enabled	Enabled	Enabled
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Surround 3dB attenuation	Enabled [Nota 3]	Disabled	Disabled	Disabled	Disabled	Disabled
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Surround Phase Shift	Enabled	Enabled	Enabled	Disabled	Enabled	Enabled
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

### Nota 2 – Dialogue Level

Aquest és, probablement, el paràmetre més important de tots els que formen la metadada en les tecnologies Dolby Digital i Dolby E. També s'anomena *Dialogue Normalization* o *Dialnorm*. Correspon al valor mitjà del nivell de sonoritat (*loudness*) del programa, mesurat amb un sistema que complisca amb la recomanació **ITU-R BS.1770-2**. És **imperatiu** incloure el valor **exacte** d'aquest paràmetre en la metadada del *bitstream* Dolby E.

### Nota 3 – Surround 3dB Attenuation

Amb aquest paràmetre activat podem generar automàticament l'atenuació de -3dB als canals de so envoltant (*surround*) per adaptar-los als entorns domèstics.